

The background features a series of concentric blue ovals in shades of cyan and blue, centered at the top. A set of five parallel diagonal lines, resembling musical staves, extends from the right side of the top oval down towards the middle of the page, passing behind the main title.

Roberto Beccaceci

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle

VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO

per complesso da camera

Contrabbassi

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

1. Fiati:

flttz. *flutterzunge.*








2. Percussioni / Arpa:

l.v.	lasciar vibrare,	,	suono smorzato;
M	motore acceso;	M	motore spento.

3. Archi:

arco	con l'arco,	legno	col legno,	punta	alla punta;
N	posizione normale;				
>>pont.	verso il ponticello,	pont.	sul ponticello;		
>>tast.	verso la tastiera,	tast.	sulla tastiera;		
♯	pizzicato "strappato" (Bartók).				

4. Indicazioni comuni:

ord.	ordinario (esecuzione normale);		
s.att.	senza far sentire l'attacco;		
Sord.	con sordina,	S. Sord.	senza sordina;
SV	senza vibrare,	VL	vibrato lento,
V	vibrato normale,	VR	vibrato rapido;
SV 	VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;	
		passaggio graduale da un tipo di <i>vibrato</i> ad un altro;	
	accentato (come un tempo forte);		
	disaccentato (come un tempo debole);		
i segni:    indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria;			
,	respiro normale,	;	respiro lungo.

AVVERTENZA

I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 11' : 30'' – 12'

Contrabbassi

ENIGMA VARIATIONS

per piccola orchestra

versione delle VARIAZIONI SOPRA UN "FRAMMENTO" DI LEONARDO, per complesso da camera

R. Beccaceci
(2002 - '03)

- Introduzione

Andante con moto

♩. = 72 ca.

rit. molto grad.

Sord. 31 4

- Tema

"Frammento" di Leonardo da Vinci

----- *al* Tranquillamente e senza rigore; come un recitativo

♩ = 92 - ♩ = 46 ca.

36

∨ (Sord.) - tast. - SV

42

48

rit. molto -

- I variazione

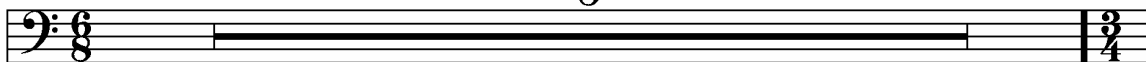
Un poco animato, ma senza precipitare

♩. = 36 ca.

54-61

S. Sord.

8



- II variazione

Molto moderato, ma senza cedere

♩ = 44 ca.

62

Sord. SV sempre

1. S. Sord. SV sempre (ord.) *ppp* sempre assolutamente immobile

2. *ppp* sempre assolutamente immobile

68

ord. (SV)

1.

2. II

73

II

1.

2. ord. (SV)

78

ord. (SV)

2

2

poco rit.

- III variazione

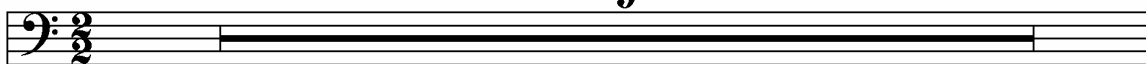
Tumultuoso; con impeto

♩ = 116 ca.

84-92

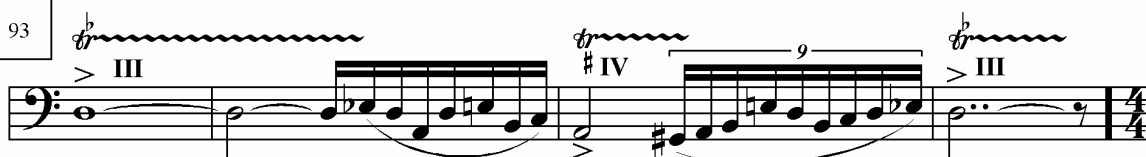
S. Sord.

9



acc. lievemente

93



(*sfz*) sempre simile

f _____ *fff*

Largo estatico; visionario


♩ = 22 ca.

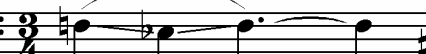
99

2.

p *mp*

101

1. 

2. 

mf

[illegible]

Contrabbassi (divisi)

104

1. f ff
con grande energia

105

ff con grande energia f

106

f mf

108

mf

- *V* *variazione*

Agitatissimo; convulso

♩ = 69 ca.

113 S. Sord. pont.
divisi II

III
pp sempre

119

125

131 *rit. lievemente*

ppp


- VI variazione


Adagietto scorrevole

♩ = 36 ca.

137


Sord. >>tast. gliss. I N.B.

1. 

2. 

ppp

140

1. 

2. 

142

1. 

2. 

f

144

1. 

2. 

ppp

N.B.: il glissando deve cominciare, quanto più possibile, sull'attacco di ciascun suono.

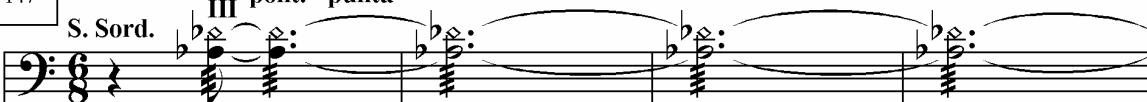
- VII variazione

Lievemente mosso

♩. = 44 ca.

147


S. Sord. III pont. - punta



pppp sempre

rit. molto grad.

151



0

attacca subito

- Finale

----- **al** Moderato ma ansioso; a poco a poco rasserenando

$\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

tast. - SV

156

pppp sempre fisso

164

- Coda

Lo stesso tempo; tranquillamente

172

pppp sempre fisso

179-185

muovendo con estrema gradualità -----

7

pppp sempre fisso

--- **all'** Andante con moto (come all'inizio)

186-188

rit. molto ---

3 4

pppp sempre fisso